

# GODOT

---

díez+díez diseño

---

Edició 2004



# GODOT

SEIENTS /Bancs sense Respatller

diez+díez diseño

2004

## Memòria

GODOT és un banc de formigó armat que es construeix a través de la superposició de mòduls de diferents dimensions. L'element comú a cada una de les peces és un buit semicircular en un dels seus extrems. Aquesta perforació permet la disposició contigua dels mòduls i és la que crea un espai circular buit a l'interior del seient.

Per tant, GODOT, a més de ser un banc, serveix com a pedestal que s'instal·la al voltant dels arbres. Això crea una composició on l'arbre creix i ressalta gràcies a l'abraçada del banc, al mateix temps que es converteix en una invitació al passejant per a que s'apropi i es diverteixi sota la verdor i l'ombra.

El disseny del banc GODOT neix de la idea de crear una peça de mobiliari urbà que reflecteixi la dualitat o l'encontre de dues meitats sota l'ombra d'un arbre, com passa amb els personatges de Vladimir i Estragon a l'obra de teatre «Tot esperant Godot», de l'escriptor irlandès Samuel Beckett.

En aquesta obra Beckett només ofereix una minsa referència a l'escenari: «Un camí en el camp. Un arbre. De tarde.» Així que diez+díez diseño i Escofet han agregat un banc a l'esmentat escenari amb la intenció de fer més còmoda l'eterna metàfora de l'espera.

# GODOT

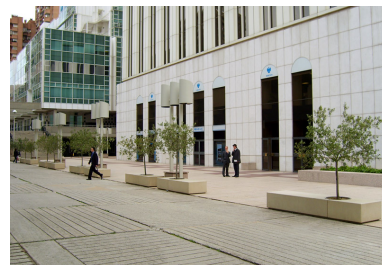
SEIENTS /Bancs sense Respatller

diez+diez diseño

2004

Fitxa tècnica

(1) Formigó, Carta de colors estàndar, Decapat i hidrofugat. / Recolzat a terra / Senzil: 665 Kg., Doble: 1.185 Kg., Triple: 1.700 Kg.



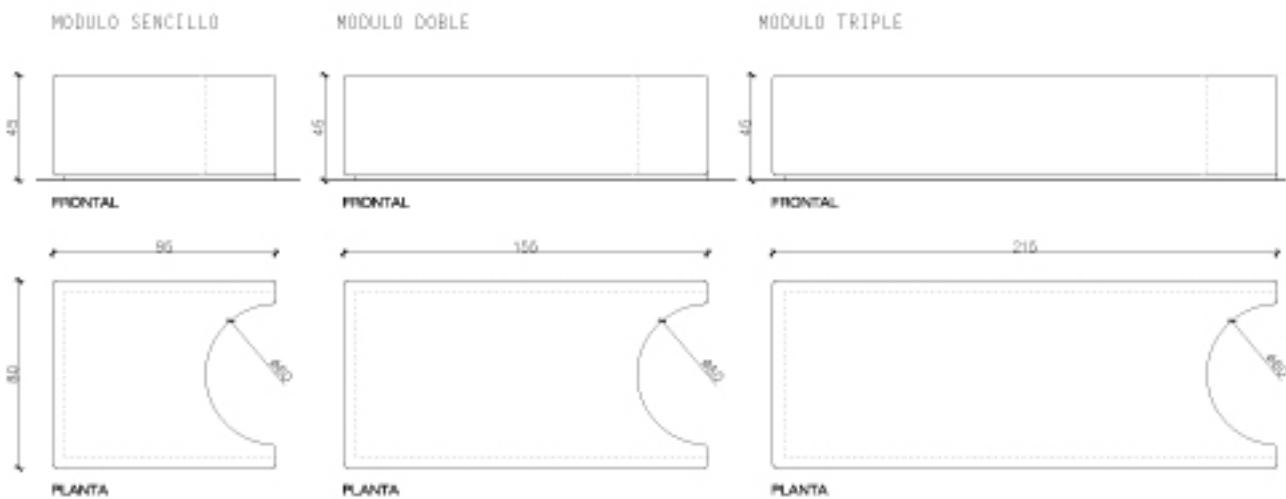
photografar: Anna Pericas

# GODOT

SEIENTS /Bancs sense Respatller

diez+diez diseño

2004



## AGREGACIONES

