

XURRET SYSTEM

Iñaki Abalos / Juan Herreros

Edició 2003



XURRET SYSTEM

SEIENTS /Elements de Paisatge
Iñaki Abalos / Juan Herreros
2003

Memòria

XURRET SYSTEM és un element urbà modular, emmotllat en formigó en massa i amb acabat decapat, format per cinc elements. Classificats amb les lletres X, U, RR, E i T, les cinc peces poden formar agregacions lliures com a element configuratiu del paisatge urbà o natural. Cada peça destaca per la seva pròpia morfologia i una geometria irregular que resulta de treballar la matèria com un element escultòric, la finalitat del qual és crear un seient obert i còmode per a l'usuari. La textura de seu acabat ressalta pel gravat que l'assimila a la pell d'un organisme viu. Gràcies al seu pes no necessita ancoratge per a la seva instal·lació.

XURRET SYSTEM va ser dissenyat pels arquitectes Abalos & Herreros amb la col·laboració dels arquitectes Marta Malé i Escofet l'any 2003. Sobre el seu desenvolupament, els autors comenten:

“ Què fem en l'espai públic? Bàsicament estar asseguts o dempeus, fixos o en moviment. Pensat així, un banc és una mica més que un seient, és un condensador de la mirada i el moviment, un objecte que reclama ser construït amb més fonaments que els ergonòmics tradicionals. Així, un banc que no ens diu com asseure'ns i cap a on mirar, que no prefigura de forma definitiva el nostre comportament, que s'interposa entre nosaltres i el paisatge de forma ambigua, dotat d'una certa autonomia respecte a ambdós i per això capaç d'establir diàlegs insospitats, ens sembla un estímul optimista i excitant per posar en relació el propi cos amb el món. XURRET és un sistema per construir punts de referència, una combinatòria oberta de cinc peces i quatre colors que busca provocar diferents formes d'apropiació i activar llocs des de la seva mera presència.

XURRET va ser el nostre primer disseny industrial i utilitza una geometria orgànica, més obscena o escatològica que cibernètica, per propiciar altres formes d'ús i apropiació de l'espai públic. Són un banc públic que es planteja ocupar espacialment llocs sense grans propietats o qualitats, alhora que reconsidera l'ergonomia moderna, massa estreta i correcta. Per això juga tant amb l'encanteri de les formes complexes com amb els nous procediments de fabricació oberts per al modelatge digital d'encofrats i motlles. En el disseny inicial, en la fabricació de motlles i prototips i en la configuració dels seus ornaments, la digitalització permet accedir a llocs, figures i sistemes mai abans experimentats, però sobretot ens permet introduir temporalitats superposades i contraposades: una imatge orgànica gairebé primitiva en una cosa tan convencional com un banc de formigó, i alhora una forma d'entendre el mobiliari aliena als canons moderns. Aquesta multiplicació i proliferació és la tècnica que ens interessa perquè és l'única que no ens atrapa en la fascinació unidimensional cap allò nou, sinó que ens permet embolicar el digital i el natural en una nova artesanía digital, una nova xarxa d'interessos que construeix l'arquitectura i el paisatge que avui volem i podem desitjar.”

XURRET SYSTEM

SEIENTS /Elements de Paisatge
Iñaki Abalos / Juan Herreros
2003

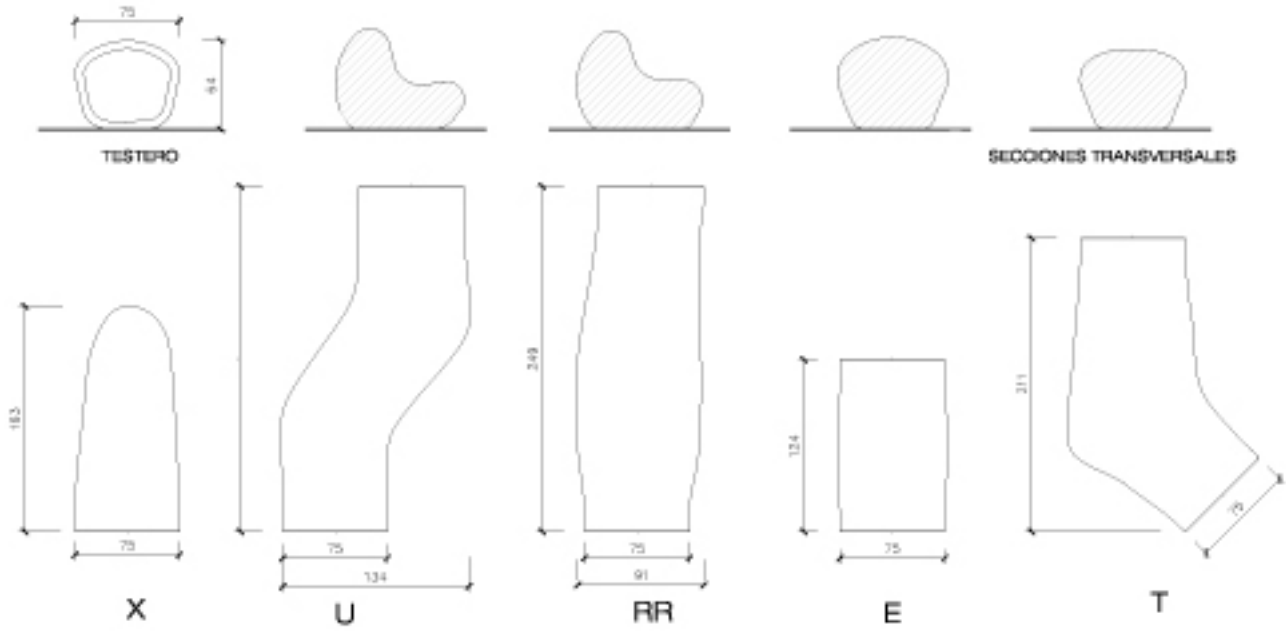
Fitxa tècnica

modulable / (1) Formigó armat, Carta de colors estàndar, Suau decapat. / Recolzat a terra /
X: 1.300 Kg., U: 2.550 Kg., RR: 2.525 Kg., E: 1.320 Kg., T: 2.525 Kg.



XURRET SYSTEM

SEIENTS /Elements de Paisatge
Iñaki Abalos / Juan Herreros
2003



AGREGACIONES

